

Το ισχυρό τετράγωνο d5 στη Σικελική Sveshnikov

Επιμέλεια: Κώστας Τσιάρης

Η βariάντα Sveshnikov της Σικελικής άμυνας προκύπτει μετά τις κινήσεις 1.e4 c5 2.Nf3 Nc6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 e5.

Διάγραμμα 1



Στο παρελθόν η βariάντα θεωρούνταν υποδεέστερη. Σήμερα όμως παίζεται πολύ συχνά και σε υψηλό επίπεδο και χρησιμοποιείται από κορυφαίους σκακιστές όπως οι Kramnik και Leko. Κύριο χαρακτηριστικό των θέσεων που προκύπτουν είναι το ισχυρό τετράγωνο d5 για το λευκό, το καθυστερημένο πιόνι d6 και οι προσπάθειες για δυναμικό παιχνίδι από την πλευρά του μαύρου.

Διάγραμμα 2



Το γενικό πλάνο του λευκού είναι να ελέγξει το d5 συνήθως με ίππο, να κάνει αλλαγές που θα

τονίσουν την αδυναμία των τετραγώνων d5 και d6 και παράλληλα να σταματήσει το αντιπαιχνίδι.

Από την άλλη πλευρά ο μαύρος προσπαθεί να κάνει διασπάσεις πιονιών για να δημιουργήσει αδυναμίες στην πτέρυγα της βασίλισσας ή τη διάσπαση f5 με προσπάθεια επίθεσης στον αντίπαλο βασιλιά. Ένα πρόβλημα που πρέπει να λύσει ακόμα είναι ο μαυροτετράγωνος αξιωματικός που περιορίζεται από τα δικά του πιόνια d6, e5.

Η πρώτη παρτίδα αποτελεί χαρακτηριστική περίπτωση εκμετάλλευσης του τετραγώνου d5 με την τοποθέτηση ίππου μετά από μια σειρά αλλαγών ελαφρών κομματιών.

B33
Unzicker, Wolfgang
Dunphy, William
Madrid (7) 1957

1.e4 c5 2.Nf3 e6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 Nc6 6.Ndb5 d6 7.Bf4 e5 8.Bg5 a6 9.Na3 Be6 10.Nc4 Bxc4? Σημαντικό στρατηγικό λάθος που παραχωρεί τα λευκά τετράγωνα. Σε όλη την παρτίδα η έλλειψη του λευκοτετράγωνου αξιωματικού θα είναι εμφανής [10...Rc8 11.Bxf6 gxf6 12.Ne3 (12.Bd3 Ne7 13.Ne3 Bh6 14.0-0+= 1/2-1/2 Anand,V (2710)-Morovic Fernandez,I (2570) Las Palmas 1993) 12...Bh6 13.Ncd5+= 1/2-1/2 Shamkovich,L (2450)-Arnason,J (2500) Reykjavik 1984] **11.Bxc4 Be7 12.0-0 0-0 13.Bxf6!** Τυπική αλλαγή. Όλη η μάχη γίνεται για το τετράγωνο d5 **Bxf6 14.Nd5 g6 15.Qd3 Bg7 16.Rad1 b5 17.Bb3 Nd4 18.c3 Nxb3 19.axb3**



Ο ίππος στο d5 ελέγχει όλη την σκακιέρα. Μετά τις αλλαγές προέκυψε και νέα αδυναμία του πιονιού a6. Ο λευκός θα τριπλώσει τα βαριά κομμάτια στην στήλη a. Από την άλλη πλευρά ο μαύρος έχει τα πρόβλημα του κακού αξιωματικού που δεν θα καταφέρει να το λύσει. Το χτύπημα

στο κέντρο με f7-f5 δεν μπορεί να βοηθήσει το μαύρο να βρει αντιπαιχνίδι. **Re8 20.b4 Qb8 21.Ra1 Qb7 22.Ra5 Rec8?** Πολύ παθητική αντιμετώπιση της θέσης. Έπρεπε να δοκιμάσει 22...f5 23.f3 Rf8 24.Rfa1 fxe4 25.fxe4 Bh6 26.b3± **23.Rfa1 Bf8 24.b3 Rc6 25.h3** Χαρακτηριστική κίνηση που δείχνει την έλλειψη παιχνιδιού από τον μαύρο. Ο λευκός χωρίς να βιάζεται αντιμετωπίζει πιθανό πρόβλημα που θα έχει στην πρώτη γραμμή **Qc8 26.Qe2 Rb8 27.Qa2 f5 28.exf5 gxf5 29.Rxa6 Qxa6 30.Qxa6 Rxa6 31.Rxa6+-**



Rb7 32.Rb6 Rxb6 33.Nxb6 Kf7 34.Nd5 Ke6 35.c4 Kd7 36.cxb5 Kc8 37.Kf1 Kb7 38.Ke2 Bh6 39.Kd3 Bg5 40.g4 f4 41.Ke4 h6 42.Kf5 Bh4 43.f3 Be1 44.Ke4 Bh4 45.Kd3 Be1 46.Kc4 Kc8 47.Nf6 1-0

B33

Bronstein, David I

Pilnik, Herman

Moscow ol (Men) fin-A (5) 1956

1.e4 c5 2.Nf3 Nc6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 e5 6.Ndb5 d6 7.Bg5 a6 8.Na3 Be6 Δεν χρησιμοποιείται πλέον συχνά σε υψηλό επίπεδο. Καλύτερο θεωρείται η κίνηση b5 που αποτρέπει τη μανούβρα Na3-c4-e3 με έλεγχο του d5. Οι κύριες συνέχειες είναι 8...b5 9.Nd5 (9.Bxf6 gxf6 10.Nd5) 9...Be7 10.Bxf6 Bxf6 **9.Nc4 Nd4?** Χάνει χρόνο. Το σχέδιο του λευκού είναι Ne3 Nce5 c3 έτσι και αλλιώς οπότε ο μαύρος χάνει 2 τεμπα. Η κύρια βариάντα είναι 9...Rc8 10.Bxf6 gxf6 11.Ne3 **10.Bxf6 gxf6 11.Ne3 Rc8 12.Bd3 h5 13.0-0 h4 14.Ncd5 Bg7 15.c3 Nc6 16.Qf3±**



Είναι προφανές ότι η στρατηγική του μαύρου έχει αποτύχει. Έχασε 2 τέμπα με τις κινήσεις Nd4 και πάλι Nc6, τα κομμάτια του είναι ασύνδετα, έχει τον βασιλιά στο κέντρο και έχει χάσει τη μάχη των τετραγώνων d5 και f5. **Rh6 17.Nf5 Bxf5 18.exf5 Ne7 19.Be4 Nxd5 20.Bxd5**



Ίσως κάποιος νομίζει ότι ο μαύρος έχει πιθανότητες ισοπαλίας εξαιτίας των ανόμοιων αξιωματικών. Αυτό ισχύει όμως μόνο στο φινάλε. Στο μέσον η ύπαρξη ανόμοιων προσφέρει επιθετικές δυνατότητες. Ο λευκός έχει ένα παραπάνω κομμάτι στα λευκά τετράγωνα. **Qb6 [20...b5 21.a4+-] 21.Bxb7 Rc7 22.Bd5 Rh8 23.Qg4 Kf8 24.c4 Re7 25.Be4 Re8 26.b3 Bh6 27.Rad1 Ke7 28.Rd5 Rd8 29.Rfd1 Qb4 30.Qe2 Rhg8 31.h3 Qb6 32.Kf1**

25.Qc6 Bf8 26.Rb7 Qa8 27.Qc7 Ne7 28.Bh3! g6 29.Bc1 d5 [29...f5 30.Bg5 Re8 31.exf5 gxf5 32.Bxf5+-] [29...Kg7 30.Bg5 f6 31.Be3+-]
30.Bg5 dxe4 31.Bxe7 Rd1+ 32.Bf1 Qa6 33.c4 Bxe7 34.Rb6 Bd8 35.Qxd8+ Rxd8 36.Rxa6 1-0

Το επόμενο παράδειγμα είναι χαρακτηριστικό της περίπτωσης που ο μαύρος βασιλιάς μείνει στο κέντρο. Ο λευκός ανοίγει γραμμές και σε συνδυασμό με τον ίππο στο δ5 που ελέγχει όλη την θέση κερδίζει σχεδόν σε μινιατούρα

B33

Wantiez, Fabrice 2315

Werner, Ivan 2078

FEFB-ch Elite (5) 10.06.2000

. **1.e4 c5 2.Nf3 Nc6 3.d4 cxd4 4.Nxd4 Nf6 5.Nc3 e5 6.Ndb5 d6 7.a4!?** [Εκτός από 7.Bg5 η άλλη κύρια βαριάντα είναι 7.Nd5 Nxd5 8.exd5 Nb8 9.c4 Be7 10.Be2 0-0 11.0-0] **7...Be6** [Καλύτερο είναι 7...a6 8.Na3 Be6 9.Bg5 Be7 10.Bxf6 Bxf6 11.Bc4 0-0 12.Nd5 Bg5 13.0-0 Rb8 14.c3 Kh8 15.b4+= Prentos,K (2258)-Vaisser,A (2568) ½-½ Ermioni 2006] **8.Bg5 Be7?** [Έπρεπε να προηγηθεί 8...a6 9.Na3 Be7] **9.Bxf6! gxf6**



exf4 19.Rxf4 f5 20.exf5! Bxd5 21.Nxd5 Bxa1 22.Qxa1 Rh6 [22...Rg8 23.Nf6 Rg7 (23...Rh8 24.Nd7+ Kg8 25.Rf3 h4 26.Rf4 Qg5 27.Rg4+-) 24.Nxh5+-] **23.Qc1 Rh8 24.Qe3 Nc5 25.Rf3 Qh4** [25...h4 26.Qd4 Rh5 27.Rf4 Qg5 28.Rg4 Qc1+ 29.Bf1+-] **26.Qc3 Rg8 27.Nf6! Rg4** [27...Rg7 28.Rg3 Rxd3 29.hxg3 Qg5 30.Nh7+-] **28.Rh3 1-0**



Ο μαύρος έχει πρόβλημα με τον αξιωματικό στο ε7 που είναι κλεισμένος από τα δικά του πιόνια d6,e5,f6 καθώς και με το βασιλιά που δεν μπορεί να βρει ασφαλές μέρος. **10.Nd5 Rc8 11.Bd3 a6** [11...f5 12.Nxe7 Nxe7 (12...Kxe7 13.exf5) 13.Nxd6+! Qxd6 14.Bb5+-] **12.Nbc3 h5** [12...f5!? 13.exf5 Bxd5 14.Nxd5 Qa5+ 15.Nc3 d5 16.f6 Bxf6 17.Qf3±] **13.0-0 Bf8 14.b4!? Bg7 15.b5 Nb8 16.bxa6 Nxa6 17.Bb5+ Kf8** [17...Bd7? 18.Bxd7+ Kxd7 (18...Qxd7 19.Nb6) 19.Rb1+-] **18.f4!**,

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

B85

Kramer, George Mortimer

Estenger, O

USA op (5) 1972



1) Παίζουν τα Λευκά

B33

Liss, Eran 2540

Tsesarsky, Ilya 2425

ISR-chT Israel 28.02.1998



2) Παίζουν τα Λευκά

B33

Tal, Mihail

Reznicek, Jan

Prague radio sim 1960



3) Παίζουν τα Λευκά

B33

Tal, Mihail

Wade, Robert Graham

Reykjavik (6) 1964



4) Παίζουν τα Λευκά

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΣΚΗΣΕΩΝ

Άσκηση 1

17.Bg5! Τυπική ιδέα στις θέσεις με αυτή την πιονοδομή. Ο λευκός με την αλλαγή που πραγματοποιεί στο f6 μπαίνει σε θέση καλού ίππου έναντι κακού αξιωματικού. Είναι ιδανική θέση για τον λευκό και μπορεί να προκύψει και από άλλες βαριάντες της Σικελικής εκτός της Sveshnikov όπως για παράδειγμα στη Naidorf με 6...e5 **Rac8 18.Bxf6 Bxf6 19.Nd5! Qc5+** [19...Qxc2 20.Nxf6+ gxf6 21.Qh6 Qb2 22.Rf3 Rc3 23.Kh1! Rfc8 24.Rh3+-] **20.Kh1 Kh8 21.c4 Rg8 22.Rf3 Bd8 23.Rh3 f6 24.Qe2 g6 25.fxg6 Rxg6 26.Qh5 Rg7** Η υπεροχή είναι εμφανής.

Βρείτε την καλύτερη συνέχεια για τον λευκό



27.Qe8+ Rg8 28.Qf7 Rg7 29.Rxh7+!! Kxh7 30.Qh5+ Kg8 31.Qe8+ Kh7 32.Re3 Rg5 33.Rh3+ Kg7 34.Qh8+ Kf7 35.Rh7+ 1-0

Άσκηση 2

22.Rxc8! Qxc8 23.Nxd6 Qc7 24.Nf7+ Rxf7 25.Qxf7? [Έπρεπε 25.Bxf7! Bxb2 26.Be6 Qe7 27.Bxf5 Rxa2 28.Rd1 Ra1 29.Rxa1 Bxa1 30.Qe2 Bf6 31.Bxe4+- και το φινάλε , αν και έχει δυσκολίες, είναι κερδισμένο] **25...Qxf7 26.Bxf7 Bxb2+=** Το φινάλε έχει δυσκολίες λόγω των ανόμοιων αξιωματικών. Ο λευκός κέρδισε μετά από αρκετές δυσκολίες **1-0**

Άσκηση 3

56.g5! fxg5 [56...Rh8 57.Qxf6 Rd8 (57...Rxh5 58.Qf8+-) 58.g6+-] **57.Qf8 Rh7 58.Qa8+ Qa7 59.Rxb6+! 1-0**

Άσκηση 4

21.Bd7! Re6 [21...Qxd7?? 22.Nf6+-] **22.Bxe6 fxe6 23.Nb6 h5 24.Qe2 Be7 25.f4 Nf7 26.f5 1-0**